

# Содержание

<b>Введение</b>	14
О чем эта книга	14
Соглашения, используемые в книге	15
Дополнительные замечания	16
Как организована книга	16
Пиктограммы, используемые в данной книге	17
С чего начать	18
Ждем ваших отзывов!	18
<b>ЧАСТЬ I. БАС-ГИТАРА ОТ СОТВОРЕНИЯ МИРА</b>	19
<b>Глава 1. Основные понятия: знакомство с бас-гитарой</b>	21
Что отличает бас-гитару от простых гитар	21
В чем состоит работа бас-гитариста в ансамбле	22
Связующее звено между гармонией и ритмом	22
Сопровождение песни	22
Сохранение темпа	23
Ритмический рисунок	23
Как выглядеть круто	23
Анатомия бас-гитары	23
Гриф	24
Корпус	25
Внутренности	25
Это важно знать	26
Координация левой и правой рук	26
Мажорные и минорные аккорды	26
Настройка бас-гитары	26
Гаммы и аккорды	27
Расширение диапазона до двух октав	27
Обращения аккордов	27
Как найти нужную ноту	27
Создание схем и риффов	27
Специальные гаммы для исполнения соло: блюзовая гамма и пентатоника	28
Проигрыши и соло	28
Эксперименты с разными стилями	28
Окружите бас-гитару хорошим уходом	29
Замена струн	29
Чистка бас-гитары	29
Покупка инструмента	29
Покупка бас-гитары	30
Покупка усилителя	30
Аксессуары	30
<b>Глава 2. Основы игры на бас-гитаре</b>	31
Используемая далее терминология	31
Берем в руки гитару	31
Надеваем ремень	32

Положение стоя	33
Положение сидя	33
Ставим руки на свои места	34
Положение левой руки	34
Положение правой руки	35
Чтение диаграмм раскладки пальцев	40
Гаммы и аккорды	41
Диаграммы мажорных и минорных гамм	42
Игра на открытых струнах	43
Ищем ноты на грифе	44
Определяем интервалы	45
Настройка бас-гитары	45
Использование эталонного звука при самостоятельной игре	45
Использование эталонного звука при игре в ансамбле	48
Использование гармоник в процессе настройки	48
Настройка бас-гитары относительно самой себя	51
<b>Глава 3. Ноты и ритм</b>	<b>56</b>
Чтение нот: расслабьтесь, это не больно	56
Цифровая запись	56
Нотная запись	57
Табулатура	58
Расположение нот	58
Метроном: эти привычные звуки “тик-так”	58
Установка метронома	59
Игра под метроном	62
Деление музыки на фразы, такты и биты	62
Четверть	62
Восьмая	63
Шестнадцатая	63
Половинка	64
Целая	64
Триоль	64
Точка	64
Лига	64
Пауза	65
Как читать музыку	65
<b>ЧАСТЬ II. ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ</b>	<b>67</b>
<b>Глава 4. Держите руки в форме</b>	<b>69</b>
Что такое звук	69
Разогрев правой руки	69
Игра правой рукой на одной и той же струне	70
Управление силой удара: акцентирование	71
Перемещения правой руки поперек струн	72
Координируем левую руку с правой	73
Перестановка пальцев	74
Что за гул? Глушите струны!	74
Сводим руки вместе	75

<b>Глава 5. Структуры мажорных и минорных гамм</b>	77
Структуры мажорной и минорной гамм	77
Мажорная гамма	78
Минорная гамма	79
Построение аккордов	79
Трезвучие: три важнейшие ноты аккорда	80
Септаккорды	83
Хорошая приправа: семь основных ладов (гамм)	84
Использование хроматических тонов	85
Хроматические полутона в блоке	85
Хроматические полутона вне блока	88
Оживление басовой партии глухими нотами	89
Примеры аккомпанемента	91
<b>ЧАСТЬ III. ПЕРЕХОДЫ И ПАССАЖИ</b>	95
<b>Глава 6. Расширяем диапазон до двух октав</b>	97
Когда одной октавы мало, играем на двух	97
Мажорные гаммы на две октавы	97
Минорные гаммы на две октавы	99
Мажорное арпеджио на две октавы	101
Минорное арпеджио на две октавы	103
Как найти любую ноту в любой октаве	105
Играем обращения	106
Обращения мажорных аккордов	106
Обращения минорных аккордов	107
<b>Глава 7. Создание схем</b>	110
Анатомия схем: собираем воедино необходимые элементы	110
Разбираем скелет схемы	110
Выбор правильных нот для схемы	111
Создание собственной схемы	114
Создание доминантной, мажорной и минорной схем	114
Перенос схемы между аккордами	121
Ищем совершенную схему: творческий подход	125
Согласование схем с ударником	127
Большой барабан	127
Малый барабан	128
Хет	128
<b>Глава 8. Как играть соло и проигрыши</b>	130
Соло: ваш миг славы	130
Соло в блюзовой гамме: любимый ход большинства музыкантов	130
Соло в минорной пентатонике: ни одной неверной ноты	133
Соло в мажорной пентатонике: все гладко как никогда	135
Переходы между аккордами	137
Создаем проигрыши без посторонней помощи	137
Добавление в схему проигрыша	138
Длина проигрыша	138

<b>ЧАСТЬ IV. КАК ПРАВИЛЬНО АККОМПАНИРОВАТЬ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ</b>	141
<b>Глава 9. Играем рок в разных стилях</b>	143
Рок-н-ролл: старый верный друг	143
Рок: что-то более резкое	148
Хард-рок: быстрый и неистовый	149
Прогрессивный рок: ломаем некоторые границы (но не все)	151
Поп-рок: поддержка вокала	153
Рок в стиле блюз: больше организации	155
Рок в стиле кантри: когда вокал решает все, а место басиста — в последнем ряду	157
<b>Глава 10. Свинг: играем стили, построенные на триолях</b>	160
В ритме свинг — ловим настроение	160
Прогулка в стиле джаз	161
Двойная манера в джазе: играем только с двумя нотами	164
Блюзовое скольжение: организованная прогулка	165
Скольжение в стиле фанк: комбинация фанка, блюза и джаза	167
<b>Глава 11. Игра в стиле фанк: чистые басы</b>	169
R&B: переход к ритму и блюзу	169
Звук Motown: схемы с вариациями	171
Фьюжн: слияние два в одном	173
Фанк: глубокое и тяжелое звучание	174
Диско: в ритме со светом дискотеки	177
Хип-хоп: тяжелый фанк с тяжелым настроением	178
Данс: он должен заставлять двигаться	179
<b>Глава 12. Интернациональный колорит: стили игры на бас-гитаре со всего мира</b>	182
Босса нова: наслаждение бразильского ритма	182
Афро-кубинские мотивы	183
Регги: свобода в разорванном ритме	185
Вечеринка сока: смешение американских напевов с настроением калипсо	187
Комбинация регги и рока: выразительное звучание ска	188
Южноафриканская музыка: эксперименты с экзотическими ритмическими схемами	189
<b>Глава 13. Играем нечетные размеры</b>	191
Нечетный размер: старый добрый вальс	191
За пределами вальса: осваиваем составные нечетные размеры	192
Размер 5/4: нет ничего невозможного	192
Размер 7/4: добавление еще двух долей	195
<b>ЧАСТЬ V. УХОД ЗА БАС-ГИТАРОЙ</b>	199
<b>Глава 14. Замена струн на бас-гитаре</b>	201
Умение определить нужный момент	201
Распрощаемся со старым: замена струн	202
Поприветствуем новое: замена струн на бас-гитаре	203
Поддержание долгого срока жизни ваших струн	207
<b>Глава 15. Поддерживаем инструмент в форме: уход и мелкий ремонт</b>	208
Чистка бас-гитары: часть за частью	208
Корпус и шейка	208

“Железо”	209
Звукосниматели	209
Гриф	209
Струны	210
Выполнение мелкого ремонта бас-гитары	210
Работа с шурупами	210
Уход за полировкой	211
Оставьте электронику экспертам	211
Регулировка бас-гитары	212
Настройка прогиба грифа с помощью стержня	212
Поднимаем и опускаем подставку	213
Подбор набора инструментов для чистки и ремонта гитары	214
Хранение бас-гитары	216
<b>ЧАСТЬ VI. РУКОВОДСТВО ПОКУПАТЕЛЯ: ГДЕ И КАК ПОКУПАТЬ БАС-ГИТАРУ</b>	217
<b>Глава 16. Покупка бас-гитары: любовь на всю жизнь или временное увлечение?</b>	219
Определение основных требований перед покупкой	219
В долгосрочной перспективе: любовь на всю жизнь	220
Краткосрочный период: думая сегодняшним днем	220
Сколько струн?	221
Лады?	222
Одно дело — требования, но есть еще бюджет...	222
Посетим музыкальную кухню: где покупать бас-гитару	223
Поход по музыкальным магазинам	223
Поиск в Интернете	224
Просмотр объявлений в газете	224
Когда деньги не имеют значения: бас-гитара на заказ	225
<b>Глава 17. Выбор оборудования для бас-гитары</b>	226
Как сделать, чтобы вас услышали: основные сведения об усилителях и динамиках	226
Выбор в комплексе или по частям: комбинированные или отдельные усилитель и динамик	226
Полупроводниковые или ламповые усилители	227
Выбор размеров динамика	228
Настройка частот	228
Необходимое, желаемое и прихоти: завершаем подбор оборудования	229
Необходимое	229
Настоятельные пожелания	231
Дополнительные устройства	232
<b>ЧАСТЬ VII. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ</b>	235
<b>Глава 18. Десять великих басистов, которых нужно знать</b>	237
Джек Брюс	237
Жако Пасториус	237
Джеймс Джеймерсон	238
Джон Энтвистл	238

Маркус Миллер	238
Пол Маккартни	238
Стэнли Кларк	238
Виктор Вутен	239
Уилл Ли	239
X (заполните сами)	239
<b>Глава 19. Десять великих ритм-групп (басисты и ударники)</b>	<b>240</b>
Бутси Коллинз и Джабо Старкс	240
Дональд Дак Данн и Эл Джексон-младший	241
Джеймс Джеймерсон и Бенни Бенджамин	241
Джон Пол Джонс и Джон Бонхэм	241
Джо Осборн и Хэл Блейн	242
Жако Пасториус и Питер Эрскин	242
Джордж Портер-младший и Зиг Моделист	242
Френсис Рокко Престиа и Дэвид Гарibaldi	243
Чак Рейни и Бернар Пэрди	243
Робби Шекспир и Слай Данбар	243
<b>ЧАСТЬ VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>245</b>
<b>Приложение А. Как пользоваться компакт-диском</b>	<b>247</b>
Как связать текст с компакт-диском	247
Отсчет	247
Стереodelение	247
Системные требования	248
Дорожки на компакт-диске	248
<b>Приложение Б. Полезные страницы</b>	<b>258</b>
<b>Предметный указатель</b>	<b>268</b>